

ACTA DE ADJUDICACIÓN CONCURSO PÚBLICO
ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL METROPOLITANA
SEGUNDO LLAMADO OSIM-FOJI 2018

En Santiago, a 26 de enero de 2018, se ha realizado la adjudicación de la Beca Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana 2018, segundo llamado. Dan fe de este proceso la Secretaria Ejecutiva del concurso Sra. Carola Oyarzún Arredondo y el Director del Área Musical Sr. Claudio Pavez Espinoza.

ANTECEDENTES DE LA BECA

El período de la Beca OSIM 2018, es desde marzo 2018 a febrero de 2019, ambos meses inclusive. Está dirigida a niños, niñas y adolescentes (NNA) residentes en la Región Metropolitana cuya edad esté entre los 8 y 14 años, cumplidos al 31 de diciembre 2018, que se encuentren estudiando instrumento en una Orquesta, Ensamble o Agrupación Musical, o en una institución de enseñanza musical reconocida y/o con un profesor privado.

La Beca consiste en:

- a. Integrar parte de una de las 17 orquestas de la Fundación de Orquestas juveniles e infantiles del país, siendo parte del legado del Maestro Fernando Rosas, quien retoma el trabajo que dejó el compositor, director e impulsor del movimiento orquestal infantil en Chile, el maestro Jorge Peña Hen.
- b. La OSIM es una orquesta con trayectoria reconocida, la cual además de los valores propios de participar colectiva e inclusivamente en la agrupación, permite desarrollar una práctica orquestal sinfónica de calidad con el apoyo pedagógico de Directores e Instructores profesionales de la Fundación. Esto se logra por medio de Ensayos parciales y/o seccionales y Ensayos TUTTI, según calendario pre definido.
- c. Tener acceso a apoyo Psico-social, según sea el caso.
- d. Como beneficio, cada integrante recibe una subvención económica destinada a cubrir parcialmente los gastos derivados de su formación musical.

OBJETIVO DE LA BECA

Entregar una posibilidad de adquirir una experiencia y formación musical orquestal única, al abordar obras del repertorio universal, trabajar bajo la batuta de destacados directores y presentarse en una temporada anual de conciertos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación está compuesto por los siguientes pasos

- 1.- **Etapa de Admisibilidad:** Es la etapa en donde se verifica que él o la postulante cumpla con todos los requisitos establecidos y ha enviado la documentación solicitada en las Bases del Concurso Público Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana, OSIM-FOJI 2018, publicadas con fecha 7 de noviembre de 2017.
- 2.- **Etapa de Evaluación de la Audición:** Consiste en la evaluación de la audición a cargo de un jurado compuesto por instructores o monitores u otros especialistas que la Fundación determine. Cada evaluador evalúa con nota 1.0 a 7.0, siendo el 1.0 la menor calificación y el 7.0 el puntaje máximo. Los ítems a considerar son: afinación, pulso, sonido y matices del repertorio exigido y ejecutado por los postulantes.

La nota final de cada postulante es el resultado del promedio de la evaluación de los evaluadores que componen el Jurado. La nota mínima para ser seleccionado es un 5.0.

Son seleccionados los postulantes que obtienen las notas finales de más alto puntaje, dependiendo del número de cupos por instrumento. Aquellos postulantes cuya nota final es mayor o igual a 5.0, y que por el número de vacantes no queden seleccionados, automáticamente quedan en lista de espera.

El jurado designado por la Fundación, estuvo compuesto por los siguientes evaluadores, quienes participaron de las audiciones realizadas en las siguientes fechas:

EVALUADORES	INSTRUMENTOS	FECHA AUDICIÓN
Boyka Gotcheva Celso López Mathías Méndez Álvaro Villar	CONTRABAJOS	Miércoles 24 de enero
Jaime Marabolí Diego Augusto Juan Pablo Aguayo	MADERAS	Miércoles 24 de enero
Joaquín López Pedro Fernández César Vilca	PERCUSIÓN	Martes 23 de enero
Edward Brown Héctor Montalván Jeff Parker	BRONCES	Jueves 25 de enero

POSTULACIÓN Y ADJUDICACIÓN.

Postulaciones Presentadas: 9

Postulaciones Declaradas NO admisibles: 0

Postulaciones Declaradas Admisibles: 9

Se Presentan a audición: 8

Adjudicados o Seleccionados Contrabajo:

N°	INST	A PATERNO	A MATERNO	NOMBRES	P FINAL	OBSERVACIONES
1	Contrabajo	Zapata	Figuroa	Benjamín Mauricio	6,1	SELECCIONADO

No seleccionados Contrabajo:

N°	INST	A PATERNO	A MATERNO	NOMBRES	P FINAL	OBSERVACIONES
1	Contrabajo	Hernández	Guillen	Víctor Manuel	4,5	NO SELECCIONADO

Adjudicados o Seleccionados Flauta:

N°	INST	A PATERNO	A MATERNO	NOMBRES	P FINAL	OBSERVACIONES
1	Flauta	Goldstein	Patiño	Paula Alejandra	6,2	SELECCIONADO
2	Flauta	Muñoz	Silva	Sebastián Antonio	5,9	SELECCIONADO

Adjudicados o Seleccionados Corno:

N°	INST	A PATERNO	A MATERNO	NOMBRES	P FINAL	OBSERVACIONES
1	Corno	Castro	Correa	Santiago De Jesús	6,4	SELECCIONADO

Adjudicados o Seleccionados Percusión:

N°	INST	A PATERNO	A MATERNO	NOMBRES	P FINAL	OBSERVACIONES
1	Percusión	Jacob	Peña	Nicolás Antonio	5,9	SELECCIONADO
2	Percusión	Zapata	Alfaro	Adriel Shaiel	5,7	SELECCIONADO
3	Percusión	Scott	Cotua	Luis Álvaro	5,6	SELECCIONADO

Quienes firman la presente acta dan fe que el proceso de admisibilidad, evaluación y adjudicación fue conforme a las bases y los formatos que se crearon para tales efectos.

Como también que la nómina de adjudicados y no adjudicados es concordante con dicho proceso.



Carola Oyarzún Arredondo
RUT 13.088.452-0

Secretaria Ejecutiva del concurso



Claudio Pavez Espinoza
RUT 9.990.541-7

Director Área Musical